

怎样画野外地质素描图 (三、四)

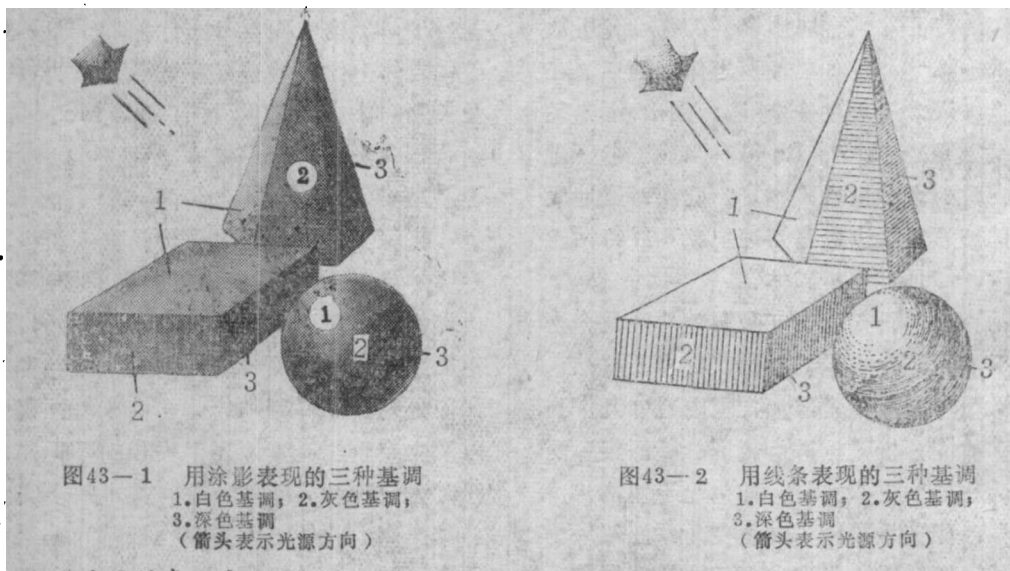
蓝 淇 峰

(五) 明暗面的表现

1. 明暗变化的基调

要使素描的景象具有立体感,除描绘轮廓要准确、符合透视原理外,明暗面的表现也很重要。就一般的感觉而言,明暗阴影法的立体感有较直观的效果,而白描法的立体感则较差。不管什么方法,都需要掌握和了解明暗面变化的大体情况,以便准确地表现景物的块面分割。

自然景物从受光面到背光面明暗变化比较复杂,深浅变化的调子很多,作为地质素描,一般只要了解和掌握三种基调就可以了。即物象接受光源的角度不同,受光的程度就有强弱的区别:受光的一面最强,为白色基调;背光的一面最弱,为深色(或黑色)基调;在受光和背光的过渡区,光线适中,为灰色基调(图43)。根据这些深浅不同的基调,如何运用线条或涂影来反映,对于表现景象形态结构以及空间立体感都是十分重要的。



2. 明暗面的表现方法

表现自然景物的明暗面,一般常用两种方法,即线条和涂影来反映。所谓线条表现明暗,就是运用各种线条,以其笔划的粗细、排列的疏密等变化来表现明暗。通常的画法是:受光面往往不加线条,过渡区用稀疏、细小的线条,背光面用粗而密的线条(图38)。所谓涂影,就是在背光的灰色或深色调子范围内涂上浓淡不同的色块,以表现明暗变化。涂影法一般常用铅笔、炭笔或毛笔作为工具,才能达到目的。

线条法明朗、刚劲,能较充分地表现景象的块面结构;而涂影法柔和且较易表现较多的明暗层次,适合描绘浑圆或表面起伏不大的景象(图44)。这两种方法,在地质素描中都可应用,但由于线条表现法所使用的工具便于携带,成图复制方便,一般比较常用。

图44为铅笔涂影,表现第三纪丹霞群红色砂岩形成的葫芦状地形。由于这种涂影法表现

层次清晰,富于变化,能够较真实地反映球状外形的地貌特色。但用此法绘成的图,不如以线条表现的容易复制,故野外较少采用。

3. 特殊应用的例子

素描中运用线条及涂影,不单纯只是为了表现明暗变化,有时也为了突出某种地质要素,反映岩层或自然景物本身色泽的深浅浓淡。如灰岩分布区的岩溶峰林,往往比丘陵山地或平原的色泽深,素描时便着意加深了它深沉的黑色(图45),效果就较逼真。又如颜色深浅相间的沉积岩层分布地区,为了表现层理变化或岩层变形的客观景象,也可使用粗密的线条或色块反映深色层的形态。图46为中上石炭纪壶天群石灰岩夹白云岩岩层中的褶皱形态,由于白云岩比石灰岩的颜色深,素描时,为了突出其褶皱的形态,而特意加深了白云岩层的色调,这样不但突出了地质构造的形态,素描画面也显得鲜明生动。



图44



图45

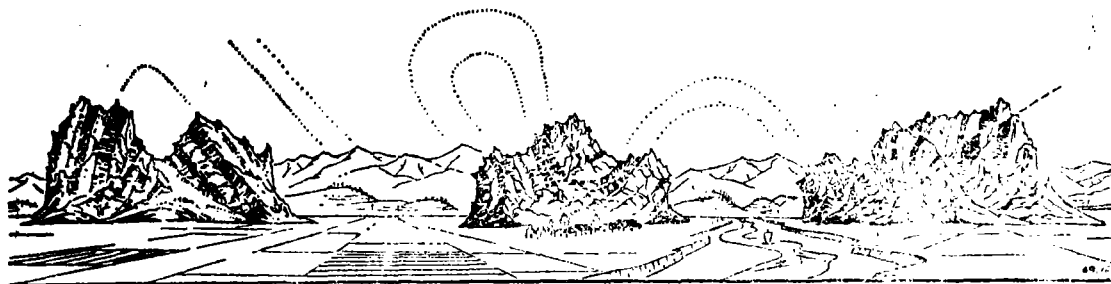


图46 以浓密线条表现的深色岩层产状变化

四、陪衬物的取舍及安排

(一) 什么是陪衬物

作为地质素描,主要是描绘能说明问题的地质现象,此外均属无关紧要的景物。但在素描中如果完全不反映这些景物,往往会使主要素描对象的规模、环境不清,也不够真实;如视域所及,一概都画上去,则又造成喧宾夺主、画面庞杂。因此需要精心安排,有取有舍。除了画主要素描对象外,还要选取有烘托作用的陪衬物加以描绘。所谓陪衬物,是指为突出主要素描对象,对加强质感、规模印象、环境气氛能起衬托作用的景物。一般常用的陪衬物

两类，一是被描述的地质体附近固有的景物，如树木、桥梁、村落等（在广幅及中幅素描中多有应用）；一是为了说明地质体的规模，显示比例，有意安置的陪衬物，如地质锤、三角板、水壶、罗盘…或人（在特征素描中常用）。

（二）陪衬物的作用

陪衬物在地质素描图中的作用，约有如下六方面：

作为比例(图47)；说明地点(图48)；加强透视效果(图49)；反映与地质现象有关的地植物分布(图50)；表现与人类生产活动的关系(图51)；衬托环境，表现或加强质感(图52)。

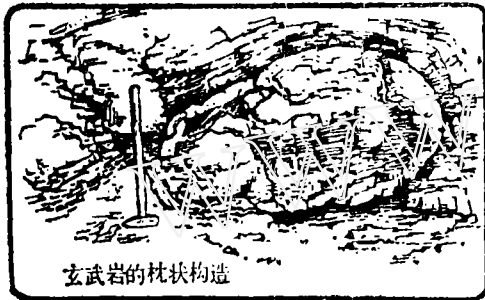


图47 作为比例
(以地质锤作为素描对象规模的比例)

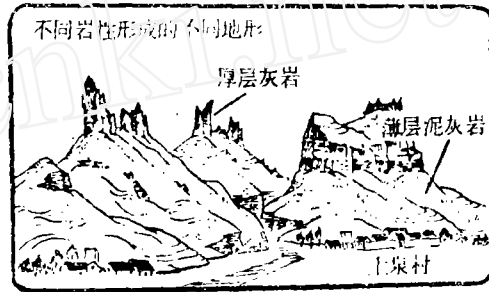


图48 说明地点
(以村造房舍的位置说明素描地点，又可对比大小比例)

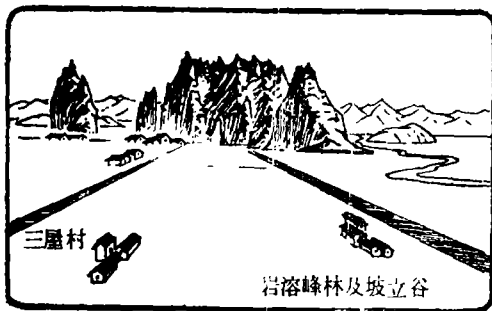


图49 加强透视效果
(利用不同位置侧俯视角度的透视变化，既反映出地点，又衬托出波立谷平原的开阔伸展，加强了透视效果)



图50 反映与地质现象有关的地植物分布
(如暗河分布地段植物顺暗河走向成线状分布。有时也反映与断层带、泉边及与某种矿产有关的地植物标志)

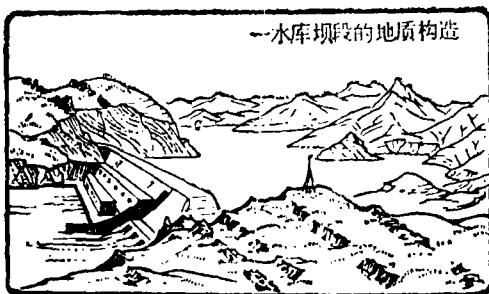


图51 表现与人类生产活动的关系
(港口、水库、铁路、考古发掘等特殊活动地区的地质现象，常用陪衬物象，以说明两者的关系)

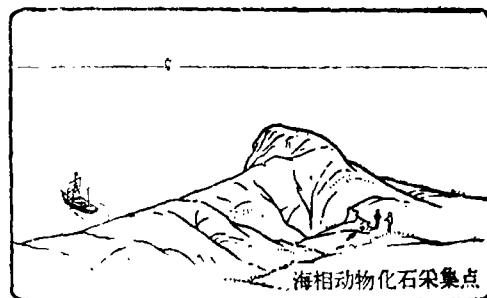


图52 衬托环境，表现质感
(用船来表现山前临海，加强对水的质感。如果把船改成车，则山前就象是陆地了)

（三）陪衬物的应用问题

作为地质素描的陪衬物，必须是人们较常见的和简单易画的东西，并且它的大小、长短

也应是人们所熟悉的。入画时，要注意其放置的位置，以不影响主要素描对象为原则，并尽量使其一物多用，鲜明、准确、真实。

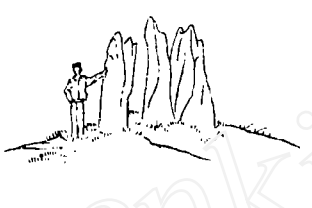
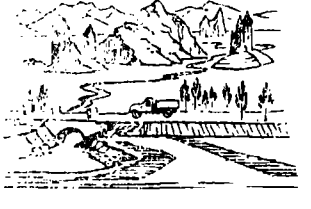
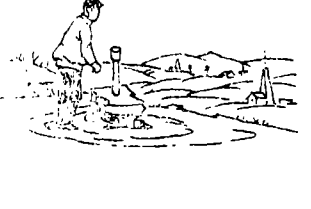
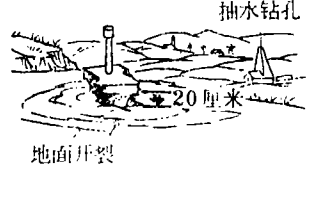
不 恰 当 的	恰 当 的	表现对象	不恰当的原因
		风化残存的 花岗岩柱	过分追求形式上的 美观，喧宾夺主
		深切河谷	船只不符合远小近大的 透视原理，且视角不合
		岩溶峰林	取用了多余的物象， 使主题不能突出
		抽水钻孔 引起地面沉 降与开裂	需要用绝对数值说明的 现象，而用了人或其它 物象对照，效果不好
		砂页岩形 成的褶皱	没有标志陪衬物，地质 现象的规模不明确

图53

图53列举了运用陪衬物不够妥贴的五种表现，初学者最常犯的毛病是，过分追求画面的完整、齐全，将许多与主题无关的景物都收入画纸，致使画面庞杂，喧宾夺主。

用陪衬物显示比例，固然可以增强直观感觉，但也有许多物象，必需用绝对数值才能说明问题的。在此情况下，就不要置放陪衬物了。

(待续)