

怎样画野外地质素描图(三)

蓝 淇 峰

二、块面分析法在地质素描中的运用

(一) 地景(貌)形体的简化(与几何立体的比较)

地质素描往往离不开地形的形态描绘,而地形形态本身就是地质作用过程的反映,因此地质素描内容中很重要的一部分就是地形形态的素描。

地形形态变化比较复杂,素描只有抓住它的形体特点,才能准确地描绘地形变化的轮廓。掌握地形形体特点的最好方法就是对地形的几何形状作个大致的分析和比较(图30—1、图30—2)。

几何立体是我们日常生活中经常接触的最简单的形体物体,是一切造型的基础。它的特点是形态变化简单,给人印象深,易于描绘,立体感强。因而用它来比较,有助于加速初学者掌握素描的技能。

对地形的几何形态进行分析比较,只是帮助我们掌握地形变化的基本轮廓,把握住最能表现立体感的几个面,控制比例,使素描落笔之前心中有数,但不能机械地套用,以免素描呆板、失真。

在运用几何形态这一剖析素描的方法时,必须明确:地形的外貌不是简单的几何体的组合,而是反映了某一现象中内因和外因矛盾斗争的,应尽量做到表现其本来面貌。

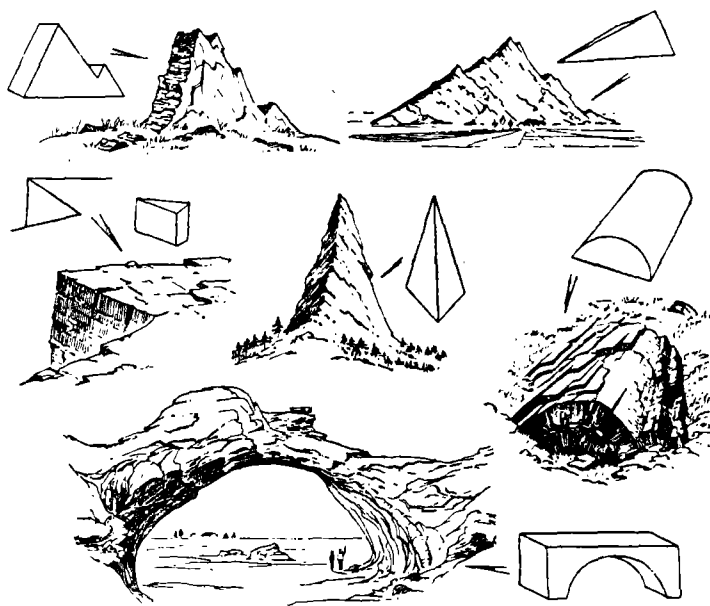


图30—1

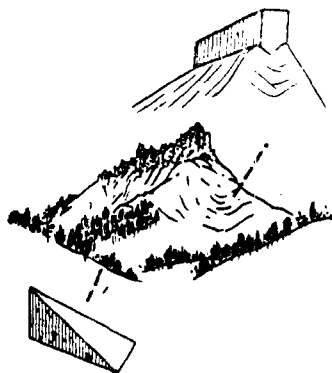


图31—1 鲃状山脊



图31—2 岩溶峰林

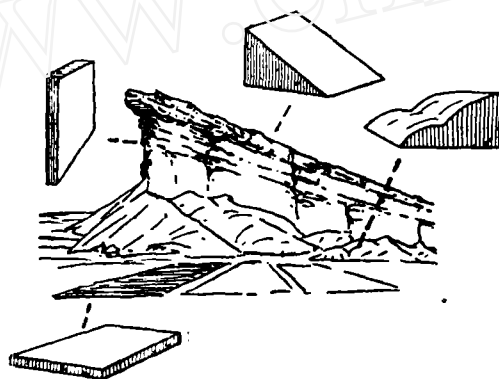


图31—3 单斜岩层

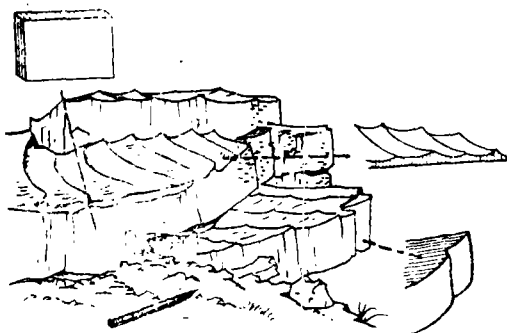


图31—4 有波痕的岩石剥离面

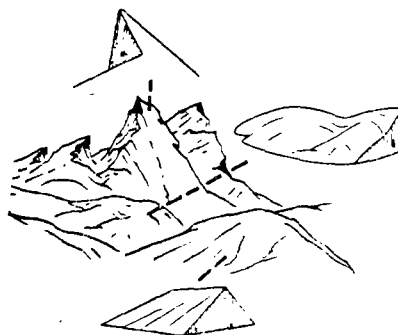


图31—5 断块山及丘陵地形

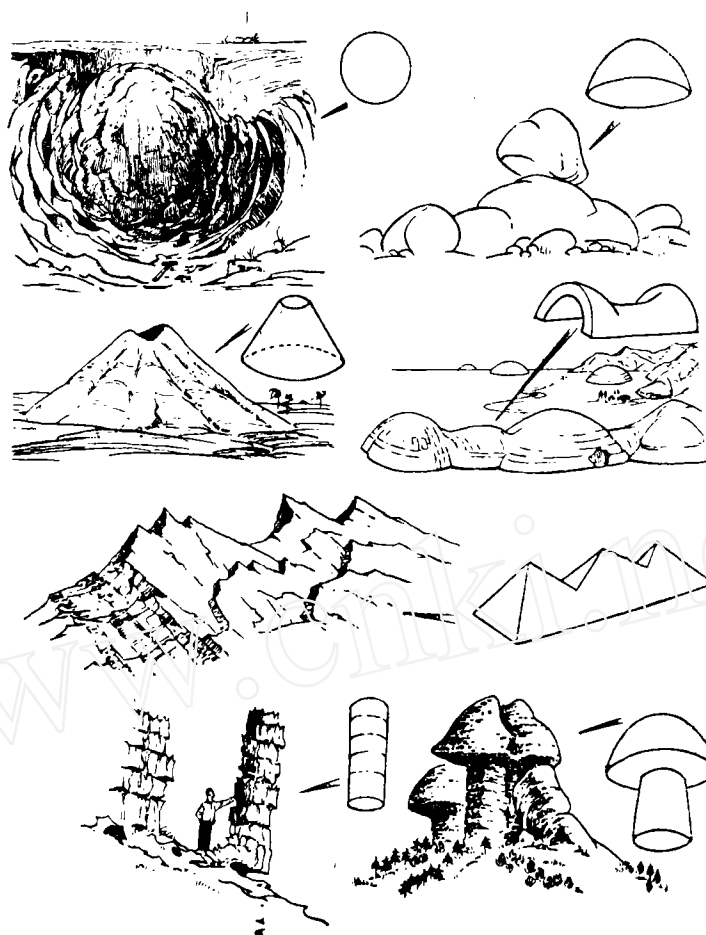


图30—2

（二）地景形体变化的“五大面”

判别一幅地质素描图画得好坏，首先是看它能否说明地质问题，再则是看它是否画得形象和直观感觉强不强。前者是构思问题，后者是绘画技巧问题。

要使素描真实而形象地反映出客观现实，必须处理好两大关系，即：空间位置变化的关系（透视关系）和景物形状起伏变化关系。前者主要是运用透视法则来解决，后者主要运用块面分析来解决。

所谓块面，也就是素描所能（或所要）表现的基本单位是由哪几种形状的面所组成。野外一般是循着它的自然分割面去寻找。划分“基本单位”的规模大小，可视素描内容的需要而定。如图31各种地景块面的分解，是从控制所要表现的景物轮廓来考虑的，主要是反映景物变化较大单元的面的性质（平面、斜面、弧形面……等）。但一幅素描图，往往为了突出某一地质内容而需要更详细地表现一些细小的起伏变化。如图31-1，是由砾岩组成的鳍状山脊；图31-3为单斜岩层的产状；图31-4为层面上的波痕，等等。这就需要在大的块面的基础上进一步划分小的块面，才能形象地表现客观地质体。如图32在大的块面变化确定以后，逐渐从大到小依次分割其块面，这样不但复杂的景象变成了比较简单的块面组合，而且越分割得细，真实感越强。图32中的1，即第一步分割，基本反映了由弧形面组成的背斜构造。第

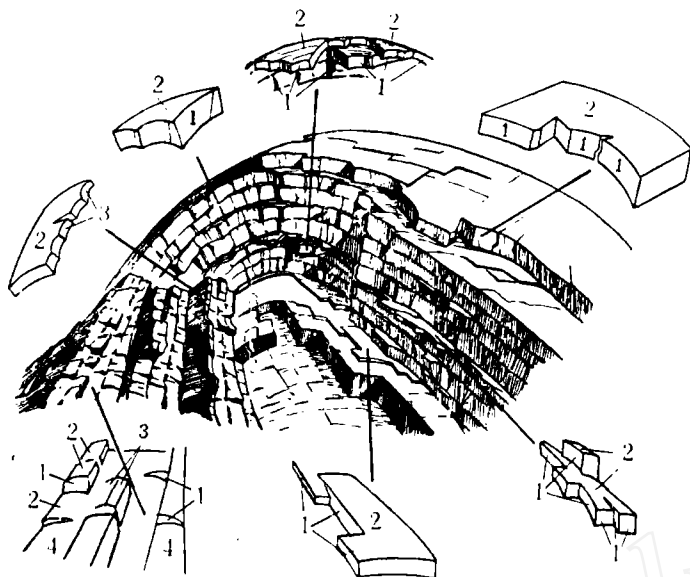


图32 块面分解几个步骤

1.竖面; 2.弧形面; 3.斜面; 4.平面

第二步分割表现了背斜轴部风化剥蚀岩层的缺失(图32中的2)。第三步分割,反映了层状岩石的层理及裂隙面,初步给人以砂岩构成的质的感觉,同时也有层理厚薄变化的量的感觉(图32中的3)。在划分出来的同样性质面之间只有大小形状的差别,没有性质的差别。那么野外复杂的地景中究竟是由哪几种面组成的呢,从图30、图31及图32来看,大体上是由直立

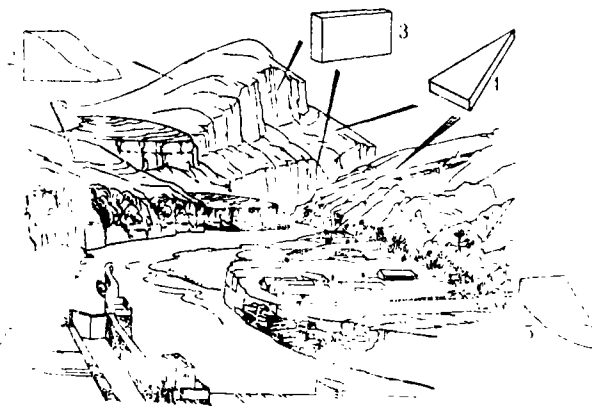


图33 地景形体变化的“五大面”

1.平面; 2.波状面; 3.竖面; 4.斜面; 5.弧形面

的竖面、水平的平面、倾斜的斜面、波状起伏的波状面、凸出或凹下的弧形面等五种面(图33)组成,即我们在地景变化上所惯称的“五大面”。

“五大面”是最简单的面,从素描方便、容易掌握的角度出发,只要注意这五种面的变化,掌握表现它们的基本技巧,多多实践,遇到各种地质体,就能化繁为简,运用自如。

(待续)