

4. 用大而均匀强力的蒸气熨, 随熨随看, 达到要求程度即可。

5. 板面压平、凉干, 即可收箱保存。

注意事项:

1. 描繪时笔跡清晰, 用力均匀。

2. 图中切勿讓水滴入, 否則弄成一片顏色。

3. 保存中不宜遇水或受潮。

优点:

1. 省去着墨工序, 节省人力, 消除着墨誤差。]

2. 宜于野外原图结束后馬上着色保存。

3. 与旧法比較可提高工效 900 倍。

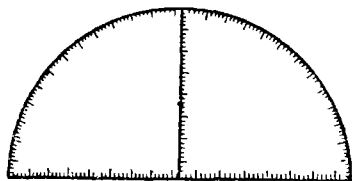
4. 图面美观, 彩色鮮艳, 宜于长期保存。

簡易快速展点器

五 一 七 队

过去, 展点是使用卡規配合縮尺进行 即在相对的方里网上刺孔, 用直尺連綫, 二綫之縱橫交叉点即为待展之点。但是, 有时点較密, 方里綫上之孔也随之增多, 更有些孔似乎很接近, 极易出現誤連現象, 随之加多檢查手續, 既浪費時間又难保證質量。

大鬧技术革新以来, 对改进 展点方法进行了研究, 并結合以土代洋, 滿足急需的精神, 利用量角器中間加一豎尺的方法, 解决了旧法生产中的缺点, 效果良好。



制作方法:

1. 选一半径較大的透明度較好的量角器, 其直径称为橫尺。

2. 在透明胶布上每毫米一刻, 而每一厘米处进

行記数字, 称縱尺。

3. 将透明胶布胶粘在量角器上, 确保橫綫分划与縱綫垂直。

使用方法:

1. 以左右縱尺之刻划在方格的左右下角对好縱座标之数值。

2. 在橫尺上按照橫座标数值刺孔, 即得待展点之位置。

优点:

1. 简化了过去展点之手續, 減少了多次对准和刺孔的誤差。

2. 在图根点密时, 消除了連綫和看錯孔位而引起的錯誤。

3. 通过技术表演賽的結果証明, 可提高工效四倍。

缺点:

方里网有誤差时, 縱向誤差不能平分, 故方里网展繪要精确。

桐 油 图 紙

王 岩 山

受到脂胶清漆图紙的启示下, 我們試制成功了“滅化桐油图紙”, 經我队使用証明这种图紙不但有着耐磨擦的特点, 而且精度符合要求(經長時間的观测, 在气候变化太大的情况下, 60cm×80cm伸縮在0.2~0.6mm之內) 此外, 它还代替了原图紙, 滿足工作要求。

1. 原料: 80磅道林紙、桐油、苛性鈉。

2. 制作方法:

首先将 80 磅道林紙准备好放注阳光下晒两个小时。其次用 90% 的桐油和 10% 的苛性鈉 (按重量配) 放在一起掺合。其后, 即进行加热到沸騰时为止, 在加热过程中注意煮沸外溢損失, 并要不断的攪拌。將煮沸的桐油冷 却沉淀約 20 分鐘, 把上面的泡